

Or.: de México, D. F. a 1 de julio de 2005 E.: V.:

## LA LETRA G.

La letra G, emblema del genio del hombre a quien aquélla dirige en el camino de la Sabiduría.

### Liturgia del Gr: de Comp:.

**C**OMPAÑERO, etimológicamente, significa *“quien come pan con otro”* (*companio*), o sea, *quien comparte*. Los miembros de la Masonería operaria compartían secretos de oficio, como la preparación del cemento, el transporte, tallado y colocación de rocas, además del estudio de la Geometría, indispensable para la arquitectura. En la práctica actual la Masonería se presenta como una sociedad de pensamiento, y sus miembros dedican gran parte de sus estudios a la letra G que representa la Gnosis, el Genero y al G.: A:.

Robert Ambelain, en su libro *“El Secreto Masónico”*, menciona que, *“un Franc-masón siempre que tenga nociones de una Gnosis nacida de la Geometría, sabrá transponer la creencia religiosa exotérica a un nivel que se transformara en el conocimiento metafísico”*.

Considerando el principio dictado por Pascal; *“la Lógica a tomado sus reglas de la geometría”*, se entiende entonces que la Gnosis o el Conocimiento nace de la Geometría y en consecuencia de la razón pura. Y al ir en busca de la causa de todas las cosas se vuelve metafísico.

*“La Geometría -dice nuestra liturgia- es la Ciencia creada por el hombre, por lo tanto es la base principal de la Ciencia y del Arte”*. Exponen los cronistas, que la escuela Pitagórica veneraba a la letra G, por ser la inicial de Geometría, los pitagóricos como otros colegios de la antigüedad, tenían, y otros aun lo conservan, como base de sus doctrinas el estudio de las Siete Ciencias y Artes Liberales, divididas en dos ramas, para los principiantes el grupo del Trivivm; Gramática, Retórica y Lógica, para los avanzados el Quatrivivm; Música, Aritmética, Astrología y Geometría.

Escribe el Maestro Ragón que, *“el conocimiento del trivivum da la clave de todo el entendimiento humano, y el del cuatrivivm descubre las leyes secretas de la Naturaleza”*.

Descubre las leyes secretas de la Naturaleza, cuando en nuestros trabajos nos referimos a las leyes de la naturaleza, rápidamente acude a nuestra memoria, la ley del ritmo, la vibración, transferencia y desde luego la ley del Genero. Y dirigimos nuestra mirada hacia las columnas B

y J del templo, que hacen suponer el conocimiento del Binario, todo lo que existe es producto de dos factores. Señala entre líneas nuestra Liturgia, "*debéis ser Geometría para comprender la Naturaleza, conocer los fenómenos de la Generación, para descifrar el enigma de la vida*".

Otro símbolo representativo de este principio, es el mosaico del templo. Mosaico, voz que viene del griego tardío *moúseius* y significa Musas, guardianas de la ciencia y el arte, hijas de Zeus y Mnemosina, de la inteligencia y la facultad memorativa. Esta aquí plasmada la Generación de ideas, del Conocimiento, en consecuencia de la Gnosis.

La ley del Género, como las otras leyes, es de aplicación Universal. Generación de la materia, de la energía, de la humanidad, etc.

Por otra parte, el significado aceptado por lo menos en gran parte de occidente de la letra G es, por su inicial, G: A: D: U:, en ingles aparece como *God*, que se traduce como Dios, en árabe se vuelve *Gabil*, que quiere decir *Constructor*, y no olvidemos el significado que sobreviene del pueblo judío, la letra G encuentra su similar en el *IOD* hebreo para representar el *Principio*.

Por ultimo podemos desenterrar las enseñanzas morales de la letra G. Sabed que el hombre de Genio es quien aprende y enseña lo que ha investigado y comprendido por si mismo, es un hombre Re-Generador de ideas, que busca la Verdad y engrandece la tradición del pensamiento, hábil poeta en el arte de la oratoria, su Grandilocuencia no solo encanta al oído por sus bellas palabras, es la expresión del pensamiento maduro y sensato, pues sabe que el hablar trae consigo una responsabilidad, no son palabras que engañan, tampoco que lastiman, es la voz de la Razón, de no ser así el G: A: D: U: dejara de operar en su conciencia y será ella quien se lo reclame.

## LOS ATRIBUTOS DEL COMPAÑERO.

La conducta, virtudes y sabiduría de este hombre extraordinario, le trajeron el amor y el respeto de sus conciudadanos.

**Lorenzo Frau Abriles.**

**T**RADICIÓN, significa, etimológicamente, la Transmisión, transmisión de conocimientos, costumbres, de rituales. Existe una tradición, católica, una sufi, otra judía, existe también una tradición Masónica con tres Grados simbólicos de autoridad universal. Cientos de textos orientales y occidentales están de acuerdo en afirmar; que las ceremonias y símbolos solo son herramientas para percibirla. *“El libre constructor, escribe Serge Raynaud, no podrá aprender nada de los símbolos que se le presentan, si no se prepara para asimilarlos”*. No es suficiente interpretar el símbolo, hay que vivirlo.

Subir por las gradas del Temp.:. representa la evolución del Iniciado, denota el progreso desde un estado inferior a otro superior, entonces aparece la imagen del centauro que asciende, de su naturaleza bestial, hacia la realización de la suprema conciencia humana.

Según el *Libro primero de Reyes* una escalera comenzaba en el mismo pórtico del Temp.:., lo que indica el principio de la Vida Masónica, y describe *“La puerta del aposento estaba del lado derecho de la casa; y subiese por un caracol al de en medio, y del aposento de en medio al tercero”*.

La Masonería divide este derrotero de trabajo en tres segmentos; primero, las tres primeras gradas que se le muestran al Aprendiz; Fuerza, Belleza y Candor, las siguientes cinco representan los atributos del Comp.:., por ultimo siete gradas que constituyen las Siete Ciencias y Artes Liberales.

También se dice que, durante la construcción del Templo, *“en cuanto a martillos y hachas o cualesquiera instrumentos de hierro, no se*

*oyeron en la casa mientras estaba siendo edificada*". Una actividad silenciosa y continua que, se traduce como el trabajo reflexivo, interno y profundo en nuestro Templo interno. Nuestras facultades morales irán en aumento cuando gracias a la Razón comprendamos la importancia de guiarnos por la *Inteligencia*, la *Rectitud*, el *Valor*, la *Prudencia* y la *Filantropía*. Los Atributos del Compañero, el segundo larguero de la escalera del Templo.

Primera grada, la *Inteligencia*, el talento para comprender y de adaptarse al medio, el Dr. Spearman puntualiza que un hombre inteligente es, quien puede observar su vida mental, y que presta atención de lo siente y hace, *un hombre inteligente es un hombre conciente*. Pero también la inteligencia es la capacidad de adaptarse, al medio ambiente y las circunstancias. En la vida social, la inteligencia es la habilidad para comprender a los demás personas.

Segundo peldaño, la *Rectitud*, para dirigirnos, Rectitud es regirnos conforme a las leyes. Ley moral, natural, social, etc. cualesquiera que sea, la ley es un peligro mientras la ignoramos y vamos en contra ella, se convierte en nuestra salvación cuando la conocemos y comprendemos. Obedecer la ley y obrar de acuerdo a ella nos garantiza nuestra libertad. Ser recto es ser soberano de si mismo.

Tercer escalón, *Valor* para obrar, virtud que se exige a los iniciados. El Valor es el ánimo que vence el temor. El compañero debe vencer el miedo, que frecuente aparece como el desanimo. Se busca la felicidad, pero falta el *valor* para conquistarla, en el fondo se desea algo y no se lucha por ello. Pero *¡Atreveos* -escribe Víctor Hugo- *atreverse es el único camino hacia el progreso!*.

El la tercera grada, la *Prudencia*, cautela, cuidado, Sócrates dijo, *"aunque la Prudencia no resuma en sí todas las virtudes, sin ella, sin embargo, no existe una virtud completa"*. Los antiguos simbolizaron la prudencia con el celebre Ulises, que antepone la virtud a la pasión, hábil guerrero prudente y paciente que sabe concentrarse y que con solo hiere con un golpe seguro, a diferencia de Aquiles, altivo y temerario, que encolerizado se entrego ciegamente a su enemigo. Ulises es la Virtud y Aquiles la pasión desbocada. Por otra parte, se define a la prudencia como, *la experiencia del pasado aplicada al porvenir*.

Y el último avance, la *Filantropía*, el amor a la Humanidad. Un Iniciado expresa, *"todos somos de la misma familia; cada uno es parte del gran corazón humano"*. La Virtud mas difícil de comprender y practicar, por que pretende suprimir al "yo" egoísta, para lo que se necesita ser lo suficiente mente prudente, valeroso, recto e inteligente atributos que solo se consiguen por medio de la educación, la ilustración y del trabajo, es por ello que el espíritu masónico es humanista y activo, ya que no existe ninguna virtud pasiva.

Es deber del compañero educar su voluntad, abrazar sus ideales, realizarlos con decisión y vivir el simbolismo.

## **LAS SIETE CIENCIAS Y ARTES LIBERALES.**

Quien de estas Siete Ciencias se sirva, bien podrá alcanzar el cielo.

### **Manuscrito Regius.**

**E**L MANUSCRITO REGIUS es el documento masónico más antiguo, su origen se remonta a la edad Media, lo interesante de este pergamino es que establece los principios generales de la Orden. El manuscrito muestra la división de la masonería en tres grados; aprendiz, compañero y maestro, especifica sus deberes y sus principios; obediencia, respeto y tolerancia. Reconoce a Euclides como el sacerdote que enseñó a los hombres el honrado oficio de la Masonería y encargo al que mas grado poseyera el deber de instruir a los mas simples de espíritu y así se comprometían a instruirse el uno al otro.

Su artículo undécimo pronuncia; *“ningún masón debe trabajar de noche, a menos de dedicarse al estudio, por el cual pueda mejorar”*. Euclides conocía las Siete Ciencias y Artes Liberales, que llamaban Masonería; Gramática, Retórica, Lógica, Música, Astrología, Aritmética, todas ellas fundadas en la Sabiduría de la Geometría. Los historiadores suponen que, Hermes Trismegisto y Pitágoras fueron directa o indirectamente sus discípulos, que entregados a su ejercicio persiguieron su ideal *“liberar al gran espíritu humano”*.

Son Siete Ciencias y Artes Liberales, es decir que, son libres de si mismas y de ellas se desprenden todas las demás, pero solo la Geometría es el origen de todas.

El Compañero después de haber sido purificado y de haber desbastado la piedra en bruto como Aprendiz, ahora avanza en la búsqueda de la Verdad y estudia todo aquello por el cual pueda mejorar su suerte. La escalera que se le ha mostrado, compuesta de siete peldaños, representan las ciencias y las artes sobre las cuales debe instruirse y trabajar.

Primer peldaño, la *Gramática*, el arte de hablar y de escribir correctamente, sin ella el hombre se ve imposibilitado de hacerse comprender. Para Luis Umbert Santos; la *Gramática*, es el mejor auxiliar de la inteligencia.

Segundo peldaño, la *Retórica*, el arte del buen decir y el poder del convencimiento, los griegos, particularmente los sofistas, fueron los primeros maestros en este arte. A través del don de la palabra el hombre puede perfeccionarse a sí mismo y sus ideas pueden contribuir al buen desarrollo de la sociedad, como ejemplo, el maestro Demóstenes, tartamudo en su juventud, ¿Quién podría imaginarse que se convertiría en uno de los Oradores mas brillantes de Gracia?... con constancia, estudio y esfuerzo pudo vencer su incapacidad.

La *Lógica* ocupa el tercer escalón, enseña al hombre a discernir entre lo verdadero de lo falso. Lógica voz que viene del griego, *logos*, que significa la Razón, la Palabra.

Cuarta grada, la *Aritmética*, el arte de los números para calcular y contar todas las cosas, hablamos de las matemáticas. A Pitágoras se le debe el progreso de la aritmética, su estudio lo llevo a firmar que el mundo estaba hecho de números, a diferencia de los filósofos anteriores, que pensaban que el origen del universo se encontraba en uno de los elementos naturales, ya sea el aire, el fuego, la tierra o el agua, los pitagóricos decían que, el universo no conoce un origen sino una razón, y esa razón es numeral.

La *Geometría*, en el quinto escalón, el conocimiento de la medida y las proporciones de los cuerpos, indispensable para el arte de la Construcción y la ciencia Astrológica. *Debéis ser geómetra - dice nuestra liturgia- para comprender la Naturaleza; la geometría es la piedra fundamental de las Ciencias y el Arte.* Dentro de la Mitología griega, las ciencias y las artes dependen de Saturno, hijo de Zeus y de la diosa Gea (la tierra) fue ella quien lo animo en su idea de gobernar al Mundo. El planeta saturno con su gran Orbita que lo rodea es la imagen del compás, el pensamiento y la eternidad.

Sexta grada, la *Música*, debe estudiarse por su relación con el sonido y las teorías de las vibraciones. A Osiris, se le atribuye la invención de la flauta, a Thot de la lira, todos los pueblos de la humanidad han venerado este Arte.

Séptima grada, la *Astrología*, el estudio de los astros y la filosofía planetaria, se representa con una joven mujer alada, hermosa y coronada de estrellas, sostiene un campas en la mano derecha y con la izquierda un globo celeste. La astrología es vital en nuestros Rituales, cada uno de nosotros ocupa un lugar, guarda un orden y un equilibrio de lo contrario no es posible realizarla.

*Quien de estas Siete Ciencias se sirva, bien podrá ganar el cielo...*, dice el manuscrito Regius. ¿Qué quiere decir con esto?. Bien, *Hagamos lo que hicieron los dioses*, dice indica un axioma hindú.

Apolo, el Titán hijo de Zeus y de Leto. Amenazado de muerte por Hera, la esposa celosa de Zeus, en su infancia fue protegido por Quirón el Centauro Sabio y Leto, apoyada por Mnemosina le pidió a sus hijas las Musas, que lo favorecieran. En su juventud dio muerte a Pitón, la enorme y terrible serpiente que vivía en el fondo del océano que tenía como propósito exterminarlo. Apolo vivió las pasiones como todos los hombres, Aclepho, su hijo, fue partido por el rayo de Zeus, en venganza él se convirtió en el verdugo de los Cíclopes, las criaturas predilectas de su padre. Apolo enseñó a los hombres, la música, la poesía, la astrología, la agricultura, etc. Por haber divulgado el secreto de los Dioses, su castigo fue el ser entregado a los buitres que devoraron su corazón, por su gran inteligencia y heroísmo, resucito. Ahora vive en el Olimpo y conduce el Carro del Sol, Apolo es el Dios de la Luminosidad.

¿Qué hubiera hecho Apolo sin las Musas?. Caliope, Clío, Erato, Euterpe, Melpómene, Polimnia, Talía, Terpsícore y Urania, cada una protege una ciencia o en arte. Apolo es la imagen del iniciado que en su infancia es protegido por un bienhechor, en su juventud se enfrenta a las pasiones y a la ignorancia y puede vencerlas gracias a la Ciencia y la Virtud, cuando es hombre instruye y protege a los hombres y por ultimo encuentra la eternidad.

S:.. F:.. U:..

Es cuanto puedo aportar Muy V:.. M:.. y QQ:.. HH:..

FRATERNALMENTE

C:.. M:.. EDGAR EDWIN CASTILLO SOLACHE.

**Obras de consulta:**

Ambelain, Robert\_ *"El Secreto Masónico"*. Editorial M. R.  
De la Ferriere, Serge Raynaud\_ *"El Libro Negro de la Franc-masonería"*. Ediciones Valle de México.

Iniciados, Tres\_ *"El Kibalión"*. Editores Mexicanos Unidos.

Lavagnini, Aldo\_ *"Manual del Compañero"*. Editorial Kier.

Muy Resp.: Gr.: Log.: Valle de México\_ *"Liturgia del Grado de Compañero"*. Ediciones Valle de México.

Ragón, J. M.\_ *"Curso Filosóficos de las Iniciaciones antiguas y modernas"*. Barbera Editores.

Iniciados, Tres\_ *"El Kibalión"*. Editores Mexicanos Unidos.

Ragón, J. M.\_ *"Curso Filosóficos de las Iniciaciones antiguas y modernas"*. Barbera Editores.

Frau Abriles, Lorezo\_ *"Diccionario Enciclopédico de la Masonería"*. Ediciones Valle de México.

Gómez de Silva, Guido\_ *"Breve diccionario etimológico de la Lengua Española"*. Colegio mexicano.

Sánchez Hidalgo, Efraín\_ *"Psicología Educativa"*. Universidad de Puerto Rico.

Padilla, M. R.\_ *"Dioses Mitológicos"*. Edimat Libros.